








EBS 중등 실감형 콘텐츠 활용 교수·학습과정안 요약

수업명	방방곡곡! 민요탐방!		
과목	음악	교과서 출판사명	비상교육 출판사
학년	중학 1학년	학기	1학기
단원	I. 도전, 음악 속으로		
차시	1/4 - 2/4		
주제	지역 구분에 따른 민요 배우기		
주요내용	• 실감형 콘텐츠를 통해 지역 구분에 따른 대표 민요를 배운다. • 심화 학습으로 대표 민요의 가사를 학습하고, 지역에 따른 음악적 특징을 함께 배울 수 있도록 한다.		
활용도구	모바일기기, 스마트패드, 서책형 교과서		
교과서 활용 유형	<input type="checkbox"/> 디지털교과서 중심 서책 교과서 병행 <input type="checkbox"/> 서책형 교과서 중심 디지털교과서 병행 <input type="checkbox"/> 디지털교과서만 사용 <input checked="" type="checkbox"/> 서책형 교과서만 활용		
수업활동	<input checked="" type="checkbox"/> 탐구 활동(지식구성) <input type="checkbox"/> 토의·토론 활동 <input type="checkbox"/> 문제해결 활동 <input type="checkbox"/> 교류 활동 <input type="checkbox"/> 프로젝트 활동 <input type="checkbox"/> 기타		
교실 및 교과유형	<input type="checkbox"/> 일반교실 수업 <input type="checkbox"/> 특별교실 수업(스마트교실, 컴퓨터실 등) <input checked="" type="checkbox"/> 교과 수업 <input type="checkbox"/> 기타(창의체험 수업 등)		
기기환경	<input type="checkbox"/> 교사 1기기(학생 기기 미활용) <input type="checkbox"/> 모둠형 기기(학생 모둠별 1기기) <input checked="" type="checkbox"/> 학생 개인별 기기(학생 1인당 1기기) <input type="checkbox"/> 기타		
수업 기대효과	학습자 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 창의성 <input type="checkbox"/> 문제해결력 <input type="checkbox"/> 의사소통능력 <input type="checkbox"/> 협업능력 <input type="checkbox"/> 정보활용능력 <input checked="" type="checkbox"/> 자기주도학습력 <input type="checkbox"/> 유연성 <input type="checkbox"/> 기타	
	학습태도	<input type="checkbox"/> 집중도(몰입) <input checked="" type="checkbox"/> 흥미도 <input checked="" type="checkbox"/> 자신감 <input type="checkbox"/> 기타	
실감형 콘텐츠 활용 참여 소통 전략	예) 가사에 나타난 단어를 그림으로 표현하여 패들렛으로 공유하기 예) 배운 대표 민요를 녹음하여 친구들과 공유하기		

실감형 콘텐츠를 활용한 중등 음악 교수·학습 과정안

I 수업 미리보기















■ 수업 정보

학 년	중학 1	일 시		수업자			
교 과	음악	단 원	I. 도전, 음악 속으로	차 시	1/4 - 2/4 (2차시)		
배움주제	지역 구분에 따른 민요 배우기						
성취기준	• [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. • [9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.						
학습목표	• 각 지역의 대표 민요를 구별하고, 노래 부를 수 있다.						
	• 민요에 나타난 가사의 의미를 파악할 수 있다. • 각 지역의 음악적 특징을 구별할 수 있다.						
과정중심 평가방향	• 교사: 수업 활동 관찰평가, 학습지 통한 심화 과제 평가 • 학생: 상호 동료평가(페들렛)						
교실환경	교사 1PC	모둠 1PC	학생 1PC	무선 환경			
			○	무선 ()			
활동유형	탐구활동	문제해결활동	토의토론활동	교류활동			
	○						
미래핵심 역량	창의적 혁신역량	비판적사고력	의사소통능력	협업능력	학습 자신감		
	CI	CT	CM	CL	CF		
	○	○			○		
학습 활용 도구	서책형 교과서	위두랑	스마트기기	AR, VR	미러링	어플리케이션	기타
							
	○		○	○			○







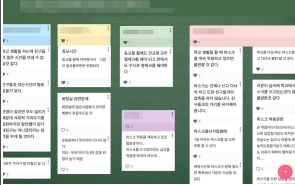

■ 수업의 의도 및 주안점

- 본 주제는 실감형 콘텐츠를 활용하여 지역 구분에 따른 대표 민요를 배우고, 민요에 나타난 가사와 지역에 따른 음악적 특징을 함께 배우는 2차시 연속 학습이다.
- 이 수업에서는 가상으로 지역을 탐방하면서 지역과 민요가 자연스럽게 연결될 수 있도록 하며, 학습한 대표 민요를 통해 지역별 음악적 특징의 차이를 배우도록 한다.
- 다음 차시에서는 배운 대표 민요를 노래로 표현하고, 다른 대표 민요를 찾아볼 수 있게 한다.

■ PATROL 모형 적용 디지털교과서 수업 활동 계획

흐름	단계	학습과정	교수학습활동	활용도구	미래핵심역량
설계	계획	P	수업계획 수립	 	
가정	탐색	A	사전과제 해결	 	 CT (비판적사고력)
	추적	T	자기주도 활동		 CM (의사소통)  CF (학습자신감)
교실	추천	R	AR 체험		 CI (창의적혁신역량)
	요청	O	탐구활동		 CT (비판적사고력)
심화	안내	L	배움내용 성찰		 CF (학습자신감)

■ 학습 활용 도구 전략

도구				
장면				
전략	<사전과제>	<스마트 교과서 콘텐츠>	<패드렛 과제 해결>	<AR 콘텐츠>
	유튜브 동영상 '지역에 따른 민요'를 사전과제로 제시하고 알게 된 점을 패들렛에 올려 자기주도적으로 학습하도록 한다.	개인별 스마트기기로 스마트 교과서 영상 및 보충자료를 활용해 학습 내용을 정리하도록 한다.	사전과제를 해결하고 각자 패들렛에 올리도록 하여 학습에 대한 관심을 높이고 궁금한 점을 공유하며 의사소통의 기회를 제공한다.	AR 콘텐츠를 활용하여 각 지역을 탐방하며, 해당 지역의 민요를 학습할 수 있도록 한다.

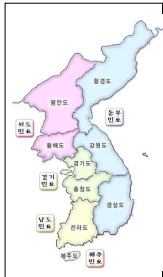
Ⅱ 본시 교수·학습 과정안










실감형 콘텐츠 활용 과학과 교수·학습 과정안



교과	음악	단원	I. 도전, 음악 속으로	차시	1/4 - 2/4 (2차시)
배움주제	지역 구분에 따른 민요 배우기				
성취기준	<ul style="list-style-type: none"> [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. [9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다. 				
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> 각 지역의 대표 민요를 구별하고, 노래 부를 수 있다. 민요에 나타난 가사의 의미를 파악할 수 있다. 각 지역의 음악적 특징을 구별할 수 있다. 				

학습단계	학습과정	교수학습활동	콘텐츠활용	시간	※역량 ▶자료※유의점
문제 파악	동기유발	동기유발 <ul style="list-style-type: none"> 민요의 역사와 특징 맛보기 https://youtu.be/hSwR3YQ6PgA <ul style="list-style-type: none"> 영상 앞부분을 보면서 민요를 지역마다 구분하는 이유에 대해 유추해본다. 		7분	
	학습목표 파악하기	학습목표 파악하기 <ul style="list-style-type: none"> 각 지역의 대표 민요를 구별하고, 노래 부를 수 있다. 민요에 나타난 가사의 의미를 파악할 수 있다. 각 지역의 음악적 특징을 구별할 수 있다. 			
	배움과정 안내	배움 과정 안내하기 <ul style="list-style-type: none"> <활동1> 지역에 따른 민요 구분하기 <활동2> AR 체험 활동하기 <활동3> 지역과 민요를 연결하고, 민요 가사 파악하기 <활동4> 각 지역의 음악적 특징 구분하기 			
자료 탐색	자료 제시 및 관찰 탐색	활동1. 지역에 따른 민요 구분하기 <ul style="list-style-type: none"> 스마트폰 검색을 활용하여 지역에 따른 민요 구분하기 <ul style="list-style-type: none"> 학생들이 민요를 지역에 따라 구분하여 색칠하고, 각 지역의 대표 민요를 2개 이상 찾아보게 한다.  <p> 경기민요 : 늘리리야, 도라지타령 서도민요 : 싸름, 금다래꿍 동부민요 : 강원도아리랑, 한오백년 남도민요 : 자진농부가, 새타령 제주민요 : 너영나영, 이어도사나 </p>		8분	<p>학생들은 검색을 통해 활동지를 채워볼 수 있도록 지도한다.</p>

단계	학습과정	교수학습활동	콘텐츠활용	시간	※역량 ▶자료※유의점
적용	AR 체험하기	활동2. AR 체험활동 하기 <ul style="list-style-type: none"> 지역을 탐방하면서 대표 민요 배우기 <ul style="list-style-type: none"> 지역에 대한 간단한 정보와 위치를 파악한다. 지역을 대표하는 민요를 들어본다. 대표 민요를 가락선 악보를 참고하여 따라 부르며 배워본다. 다음 차시에 가창 발표할 곡을 선정하고, 스마트폰 녹음 기능을 활용하여 연습한다. 	 	20분	CF ▶개인별 스마트기기 1대 ※학생들은 미리 집에서 AR 뷰어를 설치해 오도록 한다.
개념 정리	개념 정리	활동3. 지역과 민요를 연결하고, 민요 가사 파악하기 <ul style="list-style-type: none"> 지역 파악하기 <ul style="list-style-type: none"> AR 위치 기반 시스템을 활용하여 각 지역의 중심과 학습자가 사는 지역의 거리와 시간을 적어보면서 지리적 위치를 파악해본다. 지역을 대표하는 랜드마크를 찾아본다. 가사 파악하기 <ul style="list-style-type: none"> 민요 가사에 나타나는 단어들의 의미를 찾아보고, 그림으로 표현해 본다. 		15분	CI CF
발전	발전 응용	활동4. 각 지역의 음악적 특징 구분하기 <ul style="list-style-type: none"> 지역마다 갖는 음악적 특징을 교과서에서 학습한 후, 학습한 대표 민요에서 찾아본다. (교과서 자료 참고) <div style="text-align: center;"> <p>순차진행</p>  <p>썩소리로 함께</p>  <p>'리슬비' 가락</p>  <p>뛰는소리 떠는소리 평으로 내는소리</p>   </div>		20분	CF CT ※교과서는 비상교육 출판사 < 음악 1 > 21p~23p

단계	학습과정	교수학습활동	콘텐츠활용	시간	※역량 ▶자료※유의점
정리	학습내용정리	<div>배움 정리하기</div> <ul style="list-style-type: none"> 지역에 따른 민요 구분을 정리한다. AR 체험 소감을 발표한다. <ul style="list-style-type: none"> AR 체험을 통해 느낀 점 발표한다. 자신이 가창 발표할 민요를 선택한다. 		8분	CT
차시 예고	차시예고	<ul style="list-style-type: none"> 학습한 민요 가창으로 표현하기(발표) 지역의 또다른 대표 민요 찾아보기 		2분	CF

■ 과정 중심 상시평가 계획

평가 요소	평가 기준			평가방법
	상	중	하	
지역에 따른 민요를 구분하여 설명할 수 있는가?	지역에 따른 민요를 구분하고, 관련된 음악 요소를 정확하게 설명할 수 있다.	지역에 따른 민요를 구분할 수 있으나 관련 음악 요소를 설명하지 못한다.	지역에 따른 민요를 구분할 수 없으며, 관련 음악 요소도 설명하지 못한다.	관찰 상호평가
실감형 콘텐츠를 활용하여 배움에 적극적으로 참여하는가?	실감형 콘텐츠 활용 기능을 잘 다루고 배움에 적극 참여한다.	실감형 콘텐츠를 잘 다루는 편이나 자신감이 부족하다.	실감형 콘텐츠를 다루기가 아직 미숙하고 배움에 소극적이다.	

Ⅲ 주요 활동 장면

단계	활동 1	활동 2	활동 3
사진			
활동명	<체험 활동> 지역 구분하여 색칠하기	<체험 활동> AR 체험하기	<응용 활동> 음악적 특징 찾아보기

IV

참고자료1)

나아가기 4

민요의 지역 구분에 따른 음악적 특징을 알아보자.



활동 자료

서도 민요(수심가토리)

- 특징: 콧소리를 내면서 '라' 음을 잘게 떨.
- 대표곡: 수심가, 싸름 등

서도 민요

평안북도

평안남도

황해도

동부 민요(메나리토리)

- 특징: 선율이 위로 올라갈 때는 뛰어가기, 아래로 내려갈 때는 차례가기로 진행됨.
- 대표곡: 웅해야, 한오백년, 강원도 아리랑, 밀양 아리랑 등

동부 민요

함경북도

함경남도

강원도

울릉도

독도

경기 민요(경토리)

- 특징: 부드럽고 서정적이며 차례가기의 선을 진행이 많음.
- 대표곡: 아리랑, 도라지타령, 놀리리야 등

경기 민요

경기도

충청북도

충청남도

경상북도

남도 민요(육자배기토리)

- 특징: 떠는 소리, 평으로 내는 소리, 꺾는 소리를 사용하여 구성지게 부름.
- 대표곡: 진도 아리랑, 강강술래, 농부가 등

남도 민요

전라북도

전라남도

경상남도

제주 민요

- 특징: 음계보다는 가사에서 지역 방언에 따른 특징이 나타남.
- 대표곡: 너영나영, 오돌토기 등

제주 민요

제주특별자치도

음악특수한발터

P

수업 PPT

토리와 시김새

지역 방언과 같이 지역에 따라 다르게 나타나는 음악적 특징을 '토리'라고 한다. 토리는 '발성, 음계, 시김새' 등의 기준에 따라 구분하며, 그중 '시김새'란 음을 꾸미는 장식음이나 짧은 잔가락을 의미한다. 시김새는 선율과 리듬을 자연스러우면서도 화려하게 연결하며, 그 종류로는 '떠는 음, 꺾는 음, 밀어 올리는 음, 구르는 음' 등이 있다. '토리'와 '시김새'는 다른 음악과 구별되는 국악 고유의 특징으로, 이를 잘 익히면 노래를 부를 때 국악 특유의 맛을 더욱 잘 살릴 수 있다.

1) 중학교 음악1, 비상교육, 21-23p.

- 6 -

나아가기 5

'민요 토리 여행'으로 지역별 토리와 시김새를 익히고, ①~④에 그 특징을 표시해 보자.

민요 토리 여행



노래 익히기

굿거리장단

이동희 작사 / 작곡

경-기 민 요 는-차 례-가 기 서 도민 요 는-꽃 소리 로

남 도 민 요 는구 설 지 게 동부민 요는뛰어 갔다차례가-기 로

한 마디별로 바뀌는 토리와 시김새에 유의하며 부른다.

① 도라지타령



노래 익히기

경기 민요(경토리)

새마치장단

차례가기

도 라 지 도 - 라 지 백 - 도 - 라 - - 지

심 - 심 - 산 - 천 - 에 - 백 도 - 라 지 -

차례가기의 부드럽고 경쾌한 느낌을 살려 부른다.

② 금다래꿈



노래 익히기

서도 민요(수심가토리)

중모리장단

꽃소리로 절개

금 - 다 래 - 꿈 금 - 다 래 - 꿈

금 다 래 꿈 - 금 다 래 꿈 - 금 - 다 래 - 네

꽃소리로 떠는 음에 유의하며 부른다.

3 새타령 노래 익히기



남도 민요(육자배기토리)

중중모리장단 타는 소리 찍는 소리 평으로 내는 소리

새 가 날아 든 다 온 갓 잡 새 가 날아 든 다

새 중 에 는 봉 황 새 - - 만 - 수문 전 에 풍 년 새

육자배기토리 특유의 시김새에 유의하며 구성진 발성으로 부른다.

4 한오백년 노래 익히기



동부 민요(애나리토리)

중모리장단

아 무 릎 그 령 지 - 그 령 고 - - 말 - 고 - -

한 오 백 년 - 사 자 는 - 데 - - 웬 성 - 화 - - 요

올라갈 때와 내려갈 때의 차이에 유의하며 부른다. ①과 같이 선율이 올라갈 때에는 음계 음 '미-라'로 진행하고, ②와 같이 선율이 내려갈 때에는 음계 음 '라-솔-미'로 솔을 거쳐 순차적으로 내려간다.



되짚어 보기



활동지



확인하기

• 동요 '비행기'의 정간보를 만들어 보자.



각 계이름에 해당하는 음명

계이름	도	레	미
음명	無	黃	太

• 다음을 '육자배기토리'의 시김새 표현에 유의하며 불러 보자.

중모리장단

강 가 망 솔 래 - - 강 가 망 수 올 래